

UPSIDE DOWN

Chorégraphe: Guylaine Bourdages
Musique: Upside Down par: Dean Brody
Niveau: Intermédiaire,
64 comptes 2 murs, Intro : 32 comptes



1-8 Doroty Step RF + LF, Step Turn 1/4(L) , Cross Point

1-2& PD diag avant D, Lock PG derrière PD, PD diag avant D
3-4& PG diag avant G, Lock PD derrière PG, PG diag avant G
5-6 PD avant, Pivoter 1/4G(Transfert le poids sur le PG)
7-8 PD croisé devant PG, Pointer PG à G

9-16 Behind, Side Cross, Kick Ballchange (RF), Hitch Right to Right, Hold

1-2-3 PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD
4&5 Kick PD (diag avant D), Ball PD, PG sur place
6-7-8 Hitch genou D, Dépose PD à D, Pause

17-24 Sailor Step (L-R), Point LF Back, 1/2 L, Step Turn 1/2L

1&2 PG croisé derrière PD, PD lég à D, PG à G
3&4 PD croisé derrière PG, PG lég à G, PD à D
5-6 Pointer PG arrière, 1/2G transfert le poids sur le PG avant
7-8 PD avant, Pivoter 1/2G (transfert le poids sur le PG avant)

25-32 Heel Switch and Touch (1/4L)& Heel & Kick ballstep (RF) , Walk Forward R-L

1&2& Talon D avant, Ramener PD à côté du PG, Talon G avant, Ramener PG à côté du PD
3&4 1/4G Toucher PD à côté du PG, Déposer PD, Talon G avant
&5&6 Ramener PG à côté du PD, Kick PD avant, Ball PD, PG avant
7-8 PD avant, PG avant

33-40 RF- Forward , 1/2L LF back, Chassé Right with 1/2R, , LF Forward, Spiral Turn

Full Turn (R), Triple Forward RLR

1-2 PD avant, Pivoter 1/2D terminer PG arrière
3&4 Chassé D en effectuant 1/2D (PD à D, PG assemblé au PD PD avant)
5-6 PG avant, Spiral Turn 1 tour complet à D
7&8 Teiple Step Avant (PD avant, PG assemblé au PD, PD avant)

41-48 Rock Step (LF Forward), Coaster Step (LF), Heel Grind RF (1/2 R), Coaster touch

1-2 PG avant, Retour du poids sur le PD
3&4 PG arrière, PD assemblé au PG, PG avant
5-6 Talon D avant (Pivoter 1/2 D)PG sur place
7&8 PD arrière, PG assemblé au PD, Toucher PD à côté du PG

.../...

49-56 Side, Hold, Behind, Side, Cross, Side, Hold, Behind, Side, Cross

1-2 PD à D, Pause

3&4 PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

5-6 PD à D, Pause

7&8 PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

57-64 (RF) Step Turn 1/4 L (2X with Hip Roll), Jazz Box RF

1-2 PD avant, Pivoter 1/4G avec hip roll

3-4 PD avant, Pivoter 1/4G avec hip roll

5à8 PD croisé devant PG, PG arrière, PD à D, PG assemblé au PD

Séquences

-Les murs qui commencent face à 12H font 64 Comptes (exception au murs 5 Restart après 60 comptes (Face à 6H)

-Les murs qui commencent face à 6H font 32 comptes

64-32-64-32-60-32-64-TAG-32

TAG mur 9 sur la partie lente (Face à 12H)

1-8 (Diamant), Basic Back

1-2& 1/8 (G) Pied G avant, 1/8 (G) Pied D de côté, 1/8 (G) Pied G arrière

3-4& Pied D arrière, 1/8 (G) Pied G de côté, 1/8 (G) Pied D avant

5-6& Pied G avant, 1/8 (G) Pied D de côté, 1/8 (G) Pied G arrière

7-8& 1/8 (G) Pied D arrière, Pied G de côté, 1/8G Pied D avant

13à24 Basic Night Club

1-2& PG à G, PD 3e position derrière PG, PG croisé devant PD

3-4& PD à D, PG 3e position derrière PD, PD croisé devant PG

5-6& PG à G, PD 3e position derrière PG, PG croisé devant PD

7-8& PD à D, PG 3e position derrière PD, PD croisé devant PG

25à32 (Diamant), Basic Back

1-2& 1/8 (G) Pied G avant, 1/8 (G) Pied D de côté, 1/8 (G) Pied G arrière

3-4& Pied D arrière, 1/8 (G) Pied G de côté, 1/8 (G) Pied D avant

5-6& Pied G avant, 1/8 (G) Pied D de côté, 1/8 (G) Pied G arrière

7-8& 1/8 (G) Pied D arrière, Pied G de côté, 1/8G Pied D avant

37à45 Basic Night Club

1-2& PG à G, PD 3e position derrière PG, PG croisé devant PD

3-4& PD à D, PG 3e position derrière PD, PD croisé devant PG

5-6& PG à G, PD 3e position derrière PG, PG croisé devant PD