

THE JULIET

Chorographes: Dale & Jackie Parish & Parish Country Dancers

partner dance 4 murs, 52 comptes,

Musique: Romeo by Dolly Parton

Any medium tempo West Coast Swing Music

Position : dans les lignes, l'homme face à 12H, la femme face à 06H (en face du partenaire)

Position de danse traditionnelle fermée



HATS

& BOOTS

COUNTRY

Sect 1 H Step Forward. Sway Hips

1-4 H: PG devant, PD devant, PG devant, PD devant

F: PD derrière, PG derrière, PD derrière, PG derrière

5-8 H: (Sway x4) bump à droite, bump à gauche, bump à droite, revenir au centre appui PD

F: (Sway x4) bump à droite, bump à gauche bump à droite, revenir au centre appui PG

Sect 2 H Step Back

F Step Forward

Ensemble Sway Hips

1-4 H: PG en arrière, PD en arrière, PG en arrière, PD en arrière

F: PD devant, PG devant, PD devant, PG devant

5-8 ENSEMBLE (Sway x4) bump à gauche bump à droite, bump à gauche, bump à droite; (fin avec le poids sur le pied droit)

Sect 3 Forward ½ Turn Step, Kick, Back, Touch

1-2 Step en diagonale avant gauche-droite l'homme passe sous le bras D de la femme et sous son bras G

3-4 H: pivot ½ tour à gauche, PG à côté du PD stomp PD

F: pivot ½ tour vers la droite, PG à côté du PD stomp PD

(Two Open Hand Hold : Les partenaires sont face à face et se tiennent les mains : gauche-droite et droite-gauche partenaire)

5-6 PD devant en diagonale à gauche - Kick du PG devant en diagonale avant

7-8 PG derrière - Pointe D à côté du PG

Sect 4 Step, Kick, Back, Touch, Forward ¼ Turn, touch

1 -2 PG devant en diagonale à gauche - Kick du PD devant

3-4 PD derrière - Pointe G à côté du PD

5-6 Step en diagonale avant gauche-droite, l'homme passe sous le bras D de la femme et sous son bras G

7 H: avant PG avec ¼ de tour vers la gauche

F: avant gauche avec ¼ de tour vers la droite

8 tush PD

Les partenaires sont côte à côte, l'H à droite de la F : main gauche de l'H dans main droite de la F (à ce niveau tous les danseurs sont sur la même ligne de danse saisir la main du danseur ou de la danseuse à côté de vous)

Sect 4 Vine To Right Hip Bumps Vine To Left Hip Bumps

1-4 VINE D : PD à Droite – croise PG derrière PD –PD à Droite –PG à côté du PD

5-8 (Sway x4) bump à gauche bump à droite, bump à gauche, bump à droite

1-4 VINE G : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG - PG à gauche – PD à côté du PG

5-8 (Sway x4) bump à droite, bump à gauche bump à droite, bump à gauche

Sect 5 Etapes De Transition A La Traditionnelle Position Fermée Dance

1-3 H: croise PD devant PG , pivot ½ à droite (reprendre appui sur PD)

F: Steps PD, PG, PD, 1 tour complet à droite

4 H: Tush PG à côté du PD

F: Tush PG à côté du PD

Vous êtes maintenant face à votre partenaire en position de départ.

Reprendre la danse du début