

OVERNIGHT SUCCES



HATS

& BOOTS

COUNTRY

Chorégraphes : Rick & Deborah Bates

Description : 32 comptes,

Danse en couple Débutant, Cercle danse (1-2)

Danse proposée et traduite par : Pierre Lejeune - Pot commun Sud ouest 2006-2007

Musique : Overnight Success by Rick Trevino

Position de départ: Right Open Promenade Position, Commencer face à la LOD côte à côte, l'homme à G (intérieur du cercle) de la femme, mains assemblées (D homme, G femme), départ de la danse pieds opposés, homme pied G, femme pied D.

Les pas décrits sont ceux de l'homme, miroir pour la femme.

Start: 36 comptes d'intro.

1-8 Step, Slide, Step, Scuff, Step, Slide, Step, Scuff

1-2 PiedG pas en avant, glisser le pied D à côté du G.

3-4 PiedG pas en avant, lancer le pied D devant en brossant le sol avec le talon.

5-6 Pied D pas en avant, glisser le piedG à côté du D.

7-8 Pied D pas en avant, lancer le piedG devant en brossant le sol avec le talon.

9-16 Vine Left With ¼ Turn, Touch, Vine Right (Lady Rolling Vine), Touch

1-2 PiedG pas en avant en exécutant ¼ de tour à D, croiser le pied D derrière le G.

L'Homme et la femme se font face et se prennent les 2 mains. Man faces OLOD and lady faces ILOD.

3-4 PiedG à G, toucher la pointe du pied D à côté du G.

La main droite de l'homme lève la main gauche de la femme, pour lui permettre de réaliser un tour à gauche en progressant à sa gauche (sens inverse à la LOD) en 3 pas GDG et touche D à côté du G.

L'Homme et la femme se font face et se reprennent les 2 mains.

5-6 Pied D à D, piedG croisé derrière le D,

7-8 Pied D à D, toucher le pied G à côté du D.

17-24 Vine Left With ¼ Turn, Scuff, Jazz Square, Touch

1-2 PiedG à G, croiser le pied D derrière le G.

La main G de l'homme lâche la main droite de la femme,

3-4 PiedG àG avec ¼ de tour à G, lancer le pied D devant en brossant le sol avec le talon.

Les danseurs sont face à la LOD en Right Open Promenade position, main dans la main.

5-6 Croiser le pied D devant le G, reculer le pied G derrière le D,

7-8 Poser le pied D à D, toucher le pied G à côté du D.

L'homme arme son bras D pour propulser sa cavalière dans son tour à D.

25-32 Rolling Turn To The L, Touch, Clap, Rolling Turn To The R, Scuff (Lady Inverse)

1-2 PiedG amorce un tour à G (3 pas) en se déplaçant à G vers le centre du cercle, le pied droit continu ce tour à G,

3-4 PiedG complète le tour, pied D touche à côté du G, et frapper des mains.

5-6 Pied D amorce un tour à D (3 pas) en se déplaçant à D vers sa cavalière, le piedG continu ce tour à D,

7-8 Pied D complète le tour, lancer le piedG devant en brossant le sol avec le talon.

La main G de l'homme va frapper la main D de la femme, les autres mains s'assemblent afin de reprendre la position de départ.