



HATS

& BOOTS

COUNTRY

CELTIC WIND

Musique : «The wind that shake the Barley» de Chieftains (115 bpm)

Chorégraphes : Jean ROY et Billy JAM

Type : 64 comptes, danse partner

Niveau : Novice

Rythme : Irlandais

Démarrer la danse sur les paroles après comptes d'intro. Position basse pour les mains.

Main G de l'homme dans main G de la femme et main D de l'homme dans le dos de sa partenaire tenant sa main D.

1-8 Side Heel R, Touch Cross R, Lateral Triple Step, Side Heel L, Hook L, Lateral Triple Step

1-2 Poser talon D à D, croiser PD devant PG

3&4 Triple step D à D en D,G,D

5-6 Poser talon G à G, croiser PG devant PD

7&8 Triple step G à G en G,D,G

9-16 Heel Switches, Rock Step R ½ Turn R, Triple Step R, Heel Switches

1&2 Poser talon D devant, ramener PD au PG, poser talon G devant

&3-4 Ramener PG au PD, rock D devant, revenir pdc sur PG

5&6 Faire ½ tour vers la D et triple step D devant en D,G,D

7&8 Poser talon G devant, ramener PD au PG, poser talon G devant

17-24 Switch Rock Step L, ½ Turn L, Triple Step Forward L, Kick R Ball Cross, Kick Ball Cross R

&1-2 Ramener PG au PD, rock G devant, revenir pdc sur PD

3&4 Faire ½ tour vers la G et triple step G devant en G,D,G

5&6 Kick ball cross D

7&8 Kick ball cross D

25-32 Cross R, Side L, Behind Side Cross, Heel Dig L, Coaster Step L

1-2 Croiser PD devant PG, PG à G

3&4 Croiser PD derrière PG, PG à G, croiser PD devant PG

5-6 Poser talon G devant (2 fois)

7&8 Coaster step G

33-40 Heel Switches, Switch, Full Turn On R With 6 Ball Change

1&2& Poser talon D devant, poser talon G devant, touch PD à côté du PG

3&4&5&6&7&8 Faire 1 tour complet vers la D en petits pas sans se lâcher

40-48 Heel Switches, Switch, Full Turn On L With 6 Ball Change

1&2& Poser talon G devant, poser talon D devant, touch PD à côté du PG

3&4&5&6&7&8 Faire 1 tour complet vers la D en petits pas sans se lâcher

.../...

49-56 Heel Switches, Switch And Triple Step R Forward, Switch, Heel Switches, Switch And Triple Step L Forward, Switch

1&2& Poser talon D devant, ramener PD au PG, poser talon G devant, ramener PG au PD

3&4& Triple step D devant en D,G,D, ramener PG au PD

5&6& Poser talon G devant, ramener PG au PD, poser talon D devant, ramener PD au PG

7&8& Triple step G devant en G,D,G, ramener PD au PG

57-64 H : Triple Step R With ¼ Turn R, Triple Step L With ¼ Turn R, Triple Step R With ¼ Turn L, Triple Step L With ¼ Turn L

F : Triple Step R With ¼ Turn L, Triple Step L With ¼ Turn L, Triple Step R With ¼ Turn L, Triple Step L With ¼ Turn L

1&2 **H** : Triple step D en faisant ¼ tour vers la D en D,G,D

F : Triple step G en faisant ¼ tour vers la G en G,D,G

Main D de la femme croisé par-dessus celle de l'homme.

3&4 **H** : Triple step G en faisant ¼ tour vers la D en G,D,G

Main G de l'homme saisit la main G de la femme se trouvant dans son dos.

F : Triple step G en faisant ¼ tour vers la G en G,D,G

Main G de la femme dans son dos.

5&6 **H** : Triple step D en faisant ¼ tour vers la G

L'homme est derrière la femme.

F : Triple step D en faisant ¼ tour vers la G

Main D de la femme dans son dos à côté de sa main G sans lâcher les mains.

7&8 **H** : Triple step G en faisant ¼ tour vers la G

F : Triple step G en faisant ¼ tour vers la G

L'homme et la femme reviennent à la position de départ.